

Léonie est en avance

Comédie mêlée de couplets

Georges FEYDEAU

Musique de
Benoît Urbain

Mise en scène :
Jean-Pierre
Drouin

Décor :
Jean-Pierre
Vandenberghe

Costumes : GENIA

Lumières : Philippe Frich

Arrangements et orchestrations :
Benoît Urbain

Avec : Jean-Pierre Drouin, Cécile Magnet,
Clémence Mercier, Alexis Perret, Damien
Roussineau et Agnès Yver

Production: Théâtre de l'Agora

Contact

THEATRE DE L'AGORA
51310 ESCARDES - 03 26 80 41 15
theatreagora@aliceadsl.fr
http://theatreagora.net

THEATRE
LAGORA



Léonie est en avance

FEYDEAU

Léonie est en avance - Ou le Mal joli de Georges Feydeau.

Comédie de mœurs, mettant en évidence cette société « Bonapartiste » qui enferme la femme dans le mariage et la maternité rédempteurs.

Une société essoufflée à défendre ses servitudes (pour imposer ses certitudes), trois années avant La grande Guerre, qui allait faire exploser les carcans, les tabous de la Bourgeoisie.

Léonie est en avance.... Peut-être est-elle pressée, dans son inconscient, d'entrer dans ce nouveau siècle ??????

La femme-femme - La femme-mère.... La femme « fait » l'enfant....

Après huit mois de mariage, Léonie est enceinte. La chose est dite.

Mais personne ne comprend... Mari, Beaux parents.... Ni même Léonie...

On en conclut donc que « Léonie est en avance »...



Feydeau fait de son personnage de future mère une sorte de tyran domestique, à qui tout est permis.... Le temps de la gestation...

Léonie ne se prive de rien...

Et l'irrésistible mécanique de Feydeau se met en marche...

L'homme-père est maltraité, humilié, rabaisé....

En toute impunité...

Comme s'il avait à se faire pardonner

Puisque la femme va enfanter.

La justification sociale de la femme est ici bien définie...

Jusqu'à la cabriole finale, qui va faire de Léonie « la petite montagne » de la fable de La Fontaine....

- Alors, quoi, Une souris ?

- C'est à recommencer... Il y a maldonne....

Mais Léonie n'apparaît plus... Elle n'existe plus... Ffut !

J'ai toujours ressenti une sorte de malaise, devant ce qu'on appelle une « relecture » d'œuvre, ou d'auteur.... Je me suis même souvent demandé si, sous couvert de « relecture », on n'avait pas à faire à un simple manque d'inspiration....



Donner un éclairage particulier à une œuvre n'est pourtant pas en trahir l'auteur...
Dans « Léonie est en avance »... Feydeau a-t-il voulu dénoncer le rôle réservé à la femme dans la société de son époque ? Sans doute pas... Mais sans vouloir le dénoncer, il l'a montré....
Pouvons-nous imaginer une seconde que cette présentation soit innocente ?
Non... Mais après tout, peu importe...
Elle nous a paru, à nous, intéressante à souligner... Par sa modernité...
Le rôle bien défini que cette société attribu(ait) à la femme ; semble, à priori aller de soi, pouvant même être considéré comme épanouissant...
Loin de nous l'idée de remettre en question cette évidence...
Allons jusqu'à dire cette vérité... Qui, de nos jours, est encore parfois considérée comme telle....
Nous allons néanmoins partir du principe que Léonie se venge.... Avec ses armes : la féminité, l'insouciance, l'ignorance des choses de la vie...

Léonie, devient donc LA femme... La femme... Contrainte d'enfanter dans la douleur, et réduite à cette seule utilité sociale. Avec sa mère... Qui fût femme, aussi... Aujourd'hui gardienne des valeurs essentielles de la société.
Avec Madame Virtuel, Sage femme... Femme pas si sage que cela
Et Léonie se venge si bien qu'elle n'accouchera pas....
Pour que la mise en lumière soit sans équivoque, nous avons ajouté quelques couplets chantés ... Sans trahir le texte initial, ils éclairent l'aspect totalement impertinent de la pièce de Feydeau.



THEATRE
LAGORA



Léonie est en avance

Comédie mêlée de couplets

Georges FEYDEAU
Musique de Benoit Urbain

Contact THEATRE DE L'AGORA - 51310 ESCARDES - 03 26 80 41 15
theatreagora@aliceadsl.fr - <http://theatreagora.net>