

Le Théâtre à la ferme depuis 1995

1995	<i>Si La Fontaine revenait...</i>	Jean-Pierre Drouin
1996	<i>Quand je serai grand</i>	Jean-Pierre Drouin
1997	<i>Maman Sabouleux</i>	Eugène Labiche
1998	<i>Fourmillements</i>	Jean-Pierre Drouin
1999	<i>Le Jour où Molière fit découvrir à la troupe "Les Précieuses Ridicules"</i>	Jean-Pierre Drouin
2000	<i>L'Île des Esclaves</i>	Marivaux
2001	<i>Offre soumise à conditions</i>	Jean-Pierre Drouin
2002	<i>Les Petits Moyens</i>	Eugène Labiche
2003	<i>Le Grincement de la Girouette</i>	JP.Drouin- A.Jules
2004	<i>Croquefer</i>	Jacques Offenbach
2005	<i>300 000 Orphelins</i>	JP.Drouin- A.Jules
2006	<i>Les suites d'un premier lit</i>	Eugène Labiche
2007	<i>Pas de Nouvelles de l'Agent 007</i>	JP.Drouin- A.Jules
2008	<i>Le Doux chant du Mississipi</i>	HERVÉ - JP.Drouin
2009	<i>Suffit de s'entendre</i>	JP.Drouin- A.Jules



Prix des places

Adultes : 12€ - Adhérents : 10 €

Groupes (15 personnes) : 10€ - Enfants (de 12 à 16 ans) : 6€

ENTRÉE LIBRE EN DESSOUS DE 12 ANS

Le Grincement de la girouette

Comédie dramatique mêlée de chants
de Jean-Pierre Drouin
Musique : Arnaud Jules

Les dates

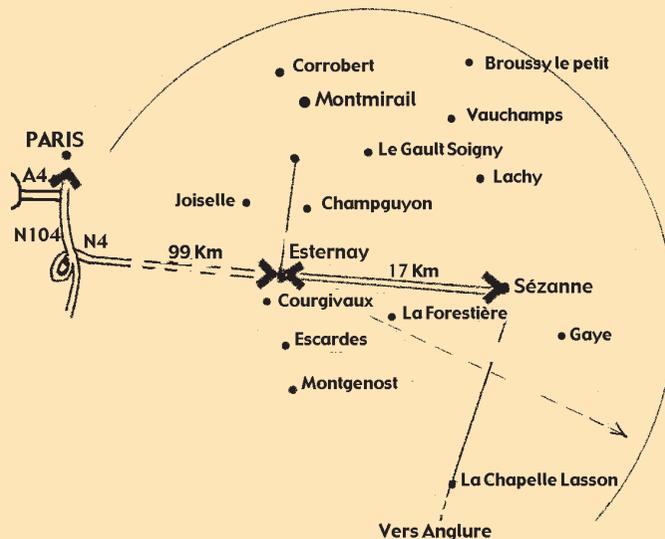
A21H

Samedi 26 Juin ESCARDES
Vendredi 2 Juillet MONTGENOST
Samedi 3 Juillet JOISELLE
Vendredi 9 Juillet ESTERNAY
Vendredi 16 Juillet SÉZANNE
Samedi 17 Juillet LA FORESTIÈRE
Vendredi 23 Juillet BROUSSY LE PETIT
Samedi 24 Juillet CORROBERT
Vendredi 30 Juillet GAYE
Samedi 31 Juillet LA CHAPELLE LASSON
Samedi 7 Août LACHY
Samedi 14 Août COURGIVAUX
Vendredi 20 Août LE GAULT SOIGNY
Vendredi 27 Août CHAMPGUYON
Samedi 28 Août VAUCHAMPS

Réservations

03 26 80 41 15

theatreagora@aliceadsl.fr - theatreagora.net



THÉÂTRE DE L'AGORA

LE THÉÂTRE DE L'AGORA

Propose



**Du 26 Juin au 28 Août 2010
Dans le Sud-Ouest Marnais**

THÉÂTRE DE L'AGORA - 51310 Escardes - Tél. 03 26 80 41 15
<http://theatreagora.net> - Courriel : theatreagora@aliceadsl.fr
Licences n°2-101 1862 et 3-101 1863

Le Théâtre à la ferme

"Le véritable avenir est dans le théâtre populaire, dans un théâtre où vont devoir être assumées conjointement ces trois obligations majeures : un public de masse, un répertoire de haute culture, une régie qui n'embourgeoise pas, ne falsifie pas les oeuvres ..."

Jean Vilar

" Agora " : Place publique, lieu où se font des rencontres, où naissent des débats ...

Le Théâtre à la ferme , c'est :

Monter un spectacle et le présenter dans les communes qui désirent nous accueillir...

L'intérêt du Théâtre à la ferme réside dans le fait qu'une commune, si retirée qu'elle soit, peut voir arriver un jour une troupe de comédiens, et voir se transformer la place du village, ou la cour d'une ferme, ou même un hangar, en un lieu théâtral, avec tout ce que cela comporte de magie ... Pour un soir, les habitants de cette commune et ceux des alentours, délaisseront leur poste de télévision pour venir voir les comédiens "en vrai" ; Un des buts du projet est que la soirée qu'ils auront passée reste dans leur mémoire, comme une soirée conviviale et enrichissante. Ainsi, au fil des années, le Théâtre deviendra une partie intégrante de leur vie.

Seule la qualité d'un spectacle professionnel, adapté à un public "vierge de théâtre" peut nous donner cet espoir.



Le Théâtre de l'Agora et la tournée du Théâtre à la Ferme sont soutenus par le Conseil Général (Marne) et le Conseil Régional (Champagne Ardenne)

Contacts

Théâtre de l'Agora
51310 ESCARDES
Tél. 03 26 80 41 15
theatreagora@aliceadsl.fr
http://theatreagora.net

À l'affiche

Le Grincement de la girouette

Comédie dramatique mêlée de chants
de Jean-Pierre Drouin
Musique : Arnaud Jules

Mise en scène : Jean-Pierre Drouin
Arrangements et orchestration : Arnaud Jules
Décor : Jean-Pierre Vandenbergue
Costumes : GENIA - Lumières : Philippe Frich

Avec : Eric Del, Jean-Pierre Drouin, Clémence Mercier,
Alexis Perret ou Damien Roussineau, et Agnès Yver
Batterie & percussions : Arnaud Jules

NOTE DE L'AUTEUR

Enfant du « baby boom », né peu de temps après 1945, fruit de la Libération, et souvent acteur des libérations qui suivirent, j'ai toujours essayé de comprendre cette période qu'ont vécue mes parents et ceux de gens que j'ai fréquentés et aimés. Les années «Gaullistes», la «Réconciliation Nationale », entendue cent fois à la radio, à la télévision et dans les journaux de toutes opinions, durant ces années qui magnifièrent la «Victoire de la France », ont bercé et construit les gens de ma génération.

Ces hommes politiques qui ont traversé ces années aux commandes de la France, ou si proches de ceux qui la dirigeaient, qui sont-ils ? Qu'ont-ils fait ? Ont-ils été des exemples qui permettent aujourd'hui à l'homme «de tous les jours » de dire : « plus jamais ça »...

Comment est-il possible qu'aujourd'hui encore d'aucuns prônent la haine, le rejet de l'autre, la méfiance de l'étranger et la «Préférence Nationale » ? Et enfin, pourquoi des hommes et des femmes accordent-ils encore un intérêt à ce discours démagogique, et sont prêts à rejouer le jeu de la collaboration à la première sollicitation ...

Les personnages du Grincement de la Girouette sont tous, au départ, de «petites gens ». Tous ont de très bonnes raisons d'agir comme ils le font. Et pourtant, au final, certains agissements se révèlent indéfendables.

L'HISTOIRE

Juin 1944. Le monde bascule. Les valeurs se chamboulent. Nul ne sait où il va, ni où il est. Les peuples -Les individus - ont perdu tout repère, et les héros d'hier sont devenus les indésirables d'aujourd'hui.

Un petit village anonyme de Normandie où se passe l'action révèle le côté universel de notre histoire :

Deux familles de fermiers, poussées par la nécessité, travaillent ensemble pour survivre. Rationnement et marché noir sont leur «lot quotidien».

La mère et la fille, dont le père a été fait prisonnier à Dunkerque, doivent faire « marcher la boutique » envers et contre tout, contre tous.

Les voisins, le père et son fils, les aident... Non sans dessein...

Eux collaborent sans arrière-pensées, et c'est ainsi que les femmes se trouveront impliquées malgré elles...

Encore la guerre ? Non... Le quotidien, la survie.

Face à une situation troublante... Comment s'écrivent les choses...

Les «petites combines », plus ou moins avouables, les «petites lâchetés» quotidiennes sont ici mises en lumière, non pour y porter un jugement implacable, mais avec un regard lucide, drôle, et sans concession, pour mettre le doigt sur de coupables irresponsabilités...

Comment le manque de vigilance, les évidences sectaires, le «bon sens » petit bourgeois, ont fabriqué et nourri le terreau du fascisme...

La page de nos partenaires

Restaurant Stéphane Déchamp
Ouvert tous les jours
(sauf le mardi)
de 12h00 à 14h00
et de 19h30 à 21h30
19, rue de Paris
51120 Sézanne **Tél/Fax : 03 26 42 22 37**

SARL JOUY
24H/24H
Agence **RENAULT**
Zone industrielle
51310 ESTERNAY
RENAULT
Téléphone 03.26.81.51.40
Télécopie 03.26.81.08.07

TOUT FAIRE MATERIAUX
Montmirail Matériaux
03 26 81 25 83
Rousseau Matériaux
03 26 81 51 80
Sézanne Matériaux
03 26 80 67 41

F.L.J. SAV - CUISINE PROFESSIONNELLE
EQUIPEMENT DE CUISINE PROFESSIONNELLE
01 48 44 55 08
32, rue Gabriel Husson - 92230 ROMAINVILLE
Tél. 01 48 46 25 92
E-mail: flj@flj.com - Site: www.fljculine.com

Au Bout d'un Fer
Maréchal Ferrant Stéphane BOUDIN
06 34 37 67 57
51310 ESCARDES
steph.boudin@laposte.net



Association Chat-Loupe
Pour vous aider à exister sur Internet
<http://chatloupe.org>
14, rue de la Tour
51120 La Villeneuve Les Charleville
webmestre@chatloupe.org

Ratafia de Champagne
Champagne Pierre Pinard
www.champagne-pinard.com
29, rue Gaston-Laplatte
51120 SÉZANNE
Tél. 03 26 80 58 81
Fax 03 26 81 37 37
Email : champagne.pinard@wanadoo.fr

SARL METALLERIE D'ESCARDES
Alain Goldasz
1, rue Principale
51310 ESCARDES
Tél/Fax: 03 26 81 40 30
alain.goldasz@orange.fr
Tous travaux de Métallerie et de Ferronnerie
Fabrication - Réparation - Soudure
Vente de matières

Merci à :

- L'association Chat-Loupe : <http://www.chatloupe.fr>
- Le Syndicat d'Initiative de la Région d'Esternay
- L'Office de Tourisme de Sézanne



Armelle Drouin
Ulric Staht
dessinateurs
illustrateurs
graphistes