

THÉÂTRE DE L'AGORA

51310 ESCARDES - Tél: 03 26 80 41 15

Les suites d'un premier lit

Comédie mêlée de chants

d'Eugène Labiche

(musique Arnaud Jules)



France
BLEU 103.4



LES SUITES

D'UN

PREMIER LIT

Comédie mêlée de chants d'
Eugène Labiche

Musique de
Arnaud Jules

Mise en scène : Jean-Pierre
Drouin

Décor : Jean-Pierre
Vandenberghe

Costumes : GENIA

Lumières : Philippe Frich

Accompagnement musical et rythmique :
Arnaud Jules

Avec : **Éric Del, Jean-Pierre Drouin,
Bruno Dubois, Arnaud Jules,
Stéphanie Ruaux et Agnès Yver**

Production: Théâtre de l'Agora



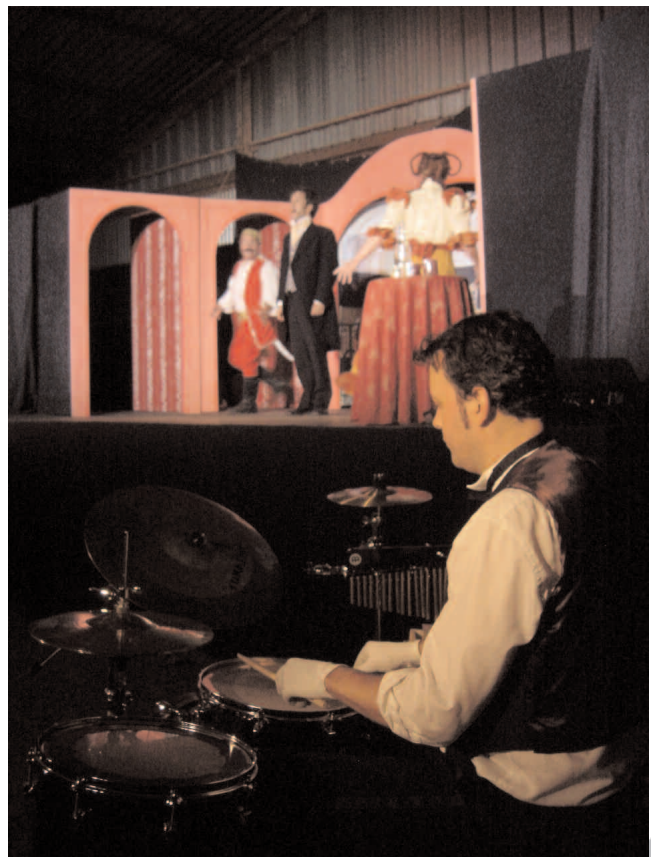
Contact

THEATRE DE L'AGORA
51310 ESCARDES - 03 26 80 41 15
theatreagora@tiscali.fr
<http://theatreagora.net>



Monsieur Trébuchard, 29 ans, se trouve contraint, (par les nécessités de la vie), d'épouser la veuve Arthur, une vieille et riche limonadière.

Cette dernière a l'élégance de remonter assez rapidement vers les cieux, le temps de régler les quelques dettes de Trébuchard. Mais elle lui lègue aussi une grande diablesse de fille «d'un premier lit», de 19 ans son aînée...





L'œuvre d'Eugène Labiche recèle les ferments du comique qui fait souvent défaut aux œuvres dites de "boulevard". À y regarder de près, la psychologie des per-

sonnages est finement ciselée. Chaque événement a son antériorité et sa légitime conclusion ... Et au-delà encore, arrive l'audace de la folie, celle qui pimente outrageusement les situations les plus cocasses, pour mener le lecteur - le spectateur - aux lisières du burlesque ... L'auteur ne nous épargne rien, les personnages - nos héros - sont maltraités, ridiculisés, coincés dans leurs valeurs "petites bourgeoises ..." Les "comment allez-vous, Baronne ?" égalent nos "comment tu vas, coco ?" ...

Ce Monsieur Labiche est bien dérangeant, mais nous devons lui dire merci car...

"...S'il nous fait rire à se tordre le nez, c'est que de nos valeurs nous voilà mouchés..."





Les suites d'un premier lit ... Labiche

Conditions financières

Coût du spectacle 3 500 €
+ Défraiements 8 personnes

Contact

THEATRE DE L'AGORA
51310 ESCARDES - 03 26 80 41 15
theatreagora@tiscali.fr
<http://theatreagora.net>

“ Le véritable avenir est dans le théâtre populaire, dans un théâtre où vont devoir être assumées conjointement ces trois obligations majeures : un public de masse, un répertoire de haute culture, une régie qui n'embourgeoise pas, ne falsifie pas les oeuvres ... “
Jean Vilar

Agora

Place publique, lieu où se font des rencontres, où naissent des débats ...

C'est pour pouvoir remplir pleinement la mission que lui a attribué Jean-Pierre Drouin, son responsable depuis 1973, que le Théâtre de l'Agora est venu s'installer en novembre 1987 dans un petit village de la Marne.

Théâtre en milieu scolaire, Théâtre “ à la ferme “, autant de moyens pour rencontrer le public. Celui qui ne va jamais voir du Théâtre, celui que le Théâtre ne vient jamais visiter ...

Avec Molière, Marivaux, La Fontaine et Labiche, mais aussi avec des créations propres de la compagnie, le Théâtre de l'Agora s'adresse à toutes les tranches d'âge, avec une certitude cependant : les spectacles doivent pouvoir être vus par tous, en même temps...

*Le succès du **Théâtre à la ferme** depuis Juin 1988, nous a prouvé le bien fondé de cette certitude .*

Le Théâtre à la ferme ... Pourquoi ?

Le Théâtre de l'Agora s'est donné pour mission, lors de sa création en 1973, de pratiquer un théâtre populaire, dans le sens où l'entendait Jean Vilar. Installée à Paris, et avec pour seuls moyens financiers ses recettes propres, l'équipe de comédiens s'est efforcée de ne jamais s'éloigner de cette mission, jusqu'au jour où il fallut prendre la décision : s'installer en province pour rencontrer le véritable public populaire... Puis vint l'idée du Théâtre à la ferme

Le Théâtre à la ferme , c'est :

Monter un spectacle et le présenter dans les communes qui désirent nous accueillir...

L'intérêt du Théâtre à la ferme réside dans le fait qu'une commune, si retirée qu'elle soit, peut voir arriver un jour une troupe de comédiens, et voir se transformer la place du village, ou la cour d'une ferme, ou même un hangar, en un lieu théâtral, avec tout ce que cela comporte de magie ... Pour un soir, les habitants de cette commune et ceux des alentours, délaisseront leur poste de télévision pour venir voir les comédiens “en vrai” ; Un des buts du projet est que la soirée qu'ils auront passée reste dans leur mémoire, et qu'au fil des années, le Théâtre devienne une partie intégrante de leur vie.